

JHS PEDALS

“LOUD IS MORE GOOD.”

(うるさいほど、いい。)

2026年製品ラインナップ



NEW

FUMBLE (ブースター)

2024 年頃、JHS が本来 NOTA-DÜMBLÉ (日本未発売) キット向けに用意していた回路を、誤って FUMBLE 用の基板に組み込んでしまうというミスが発生。本来なら廃棄されるはずだったこの “事故” のサウンドがあまりに良かったため、そのまま正式な製品として発売されることに。まさに失敗から生まれたブースターペダル。

詳しくは：



NEW

AT MINI (オーバードライブ)

2013 年、Andy Timmons が JHS の Angry Charlie を手に入れ、自身のブティックアンプの歪みチャンネルを上回るメインリード音として愛用し始めたことがきっかけ。NAMM で JHS の Josh と意気投合し、2016 年に signature 機「AT」が誕生。AT Mini はそのオリジナル回路を Andy 愛用の 100W モード固定でそのまま凝縮し、よりコンパクト低価格にした最新モデル。AT+ モデルは裏面に掲載。

詳しくは：



**RED REMOTE
対応 (別売)**



MORNING GLORY V4 (オーバードライブ)

JHS を代表する、最も受賞歴の多いオーバードライブ。アンプに足りないニュアンスだけを補う、極めて透明な歪みが持ち味。「V4」は 4 世代目のバージョン。

MORNING GLORY CLEAN (オーバードライブ)

定番 Morning Glory 回路をスタジオ品質の平行グリーンブレンドで一から再設計し、ドライブ本来の艶やかな倍音はそのままに、失われがちな低域だけを取り戻すことに成功した一台。ベースにもおすすめ。



AT+
(オーバードライブ)
Pre-boost が追加された Andy Timmons シグネチャー・モデル。まるで 2CH になった初期 AT モデルのよう。



ANGRY CHARLIE V3 (ディストーション)

Marshall JCM800 のスタックサウンドを再現する、英国系ハイゲインの定番モデル。実機さながらの 3 バンド EQ を搭載。3 世代目のバージョン。



COYOTE FUZZ (ファズ)

無名のまま 2014 年に世を去ったビルダー G.S. Wyllie の幻の逸品 “Moonrock Fuzz” を完全再現したトリビュート機。



THE KILT 10 (オーバードライブ/ ディストーション)

人気ドライブ「Kilt」の発売 10 周年を記念したデザイン。クリーンから英国調ファズまで、クリアにカバー。

**RED REMOTE
対応 (別売)**



424 GAIN STAGE
(ブリアンプ/ゲインステージ)
エレキギターをヴィンテージの 424 カセットレコーダーに直接接続したサウンドを再現。Lo-Fi ジャンルに最適なクリッピングトーンを実現。



COLOUR BOX 10 (ブリアンプ/EQ)

1073 プリアンプとミキシングコンソールのパラメトリック EQ を再現したブリアンプペダル。ギターだけでなく、ベース、ドラム、キーボード、ボーカルにも使用可能。



**KYORITSU
CORPORATION**



PG-14

(ディストーション)

Paul Gilbert と共同開発。FET アンプシミュレーターに、「パラメトリック EQ」プリアンプを組み合わせ、UK タイプのハイゲイン・アンプサウンドを再現。



PACKRAT

(ディストーション)

歴代 RAT の回路変遷 (1~5) に加え、JHS の「RAT MOD」を含む改造版 (6~9) まで、9 種類を 1 台に凝縮したモデル。



VIOLET

(ディストーション)

Lari Basilio との共作。Morning Glory より噛み応えのあるドライブ感を加えたイメージ。歪みの前段にミッドを配置した独自 3 バンド EQ が特徴。



FLIGHT DELAY

(ディレイ)

揺らぎ系エフェクトを内蔵した、アナログ・リバーブ・デジタルの 3 モードを備えたシンプルなタップテンポ・ディレイ。



CLOVER

(プリアンプ/ブースト)

3 段階切り替え式 EQ と XLR OUT を搭載したギター用クリーン・ブースター。アコースティック・ギターやベースにも使用可能。



BONSAI

(オーバードライブ)

Tube Screamer 史に残る 9 台の名機を忠実に完全再現した「スクリーマー博物館」。



DOUBLE DRAGON

(オクターブ)

JHS 史上初のオクターブ機。ヴィンテージ・アナログオクターブ回路へのオマージュとして誕生。OCT- と OCT+ を独立コントロール可能。



HARD DRIVE

(ディストーション)

JHS 初のハイゲイン・ペダル。既存の回路をベースにせず、パラメトリック・ミッド EQ を搭載した完全新設計のディストーション回路を採用。



CHARLIE BROWN V4

(オーバードライブ)

60 年代の伝説的な英国製スタックアンプを再現するアンプ・イン・ア・ボックス。3 バンド EQ を新搭載し、ビンテージ・ブリティッシュ・クランチをより自在にコントロール。



MOONSHINE V2

(オーバードライブ)

内部で 9V を 18V に昇圧する回路を搭載し、圧倒的なヘッドルームと低域を実現。ミッドに厚みのある個性的な歪みが持ち味。クリーンブレンドも可能なので、ベースにもおすすめ。



MUFFULETTA

(ファズ)

伝説的なファズ回路の歴代 5 つのビンテージ・バリエーションに、JHS オリジナルボイスिंगを加えた 6 モード搭載。切り替えは全てアナログ回路で、デジタル処理は一切なし。



CHEESE BALL

(ファズ)

90 年代の伝説的な英国製ファズを忠実に再現。4 段階のモードセクターで、明るく粗いファズからゲート感のある攻撃的なトーンまで自在に切り替え可能。



KODIAK

(トレモロ)

往年のアンプ内蔵トレモロを再現したアナログ・トレモロ。タップテンポと 4 種類の波形、リズム分割設定を搭載。Mix を絞ればクリーンブースターとしても使用可能。



ARTIFICIAL BLONDE

(モジュレーション/ビブラート)

Madison Cunningham のシグネチャー・ビブラート。2 系統のスピード/デプス・プリセットをフットスイッチで瞬時に切り替え。ステレオ出力で立体的なサウンドスケープも実現。



HAUNTING MIDS

(プリアンプ/ EQ)

中域をスイープしてブースト/カットできるミッド EQ プリアンプ。他のペダルやアンプの音をガラリと変えられる、中域特化のトーンメイクツール。



CRAYON

(プリアンプ/ ディストーション/ ファズ)

Colour Box の弟分といえる、コンパクトな DI プリアンプ。低ゲインの粗さから激しいゲート・ファズまで、幅広い歪みをシンプルな操作で。ギター/ベース対応。

3 SERIES

全モデルに共通して、ノブ3つとトグルスイッチ1つだけを備えた、シンプルで手頃な価格のデザインシリーズ。

Chorus や Delay、Fuzz、Reverb など多彩なエフェクトタイプを、誰でも直感的に扱える最小限の操作性で実現。

初めての1台にも、既存のボードへの追加にも最適な、遊び心と実用性を兼ね備えたラインナップ。

NEW



GLITCH DELAY (ディレイ)

ランダムなグリッチ効果をディレイ音のみに適用。グリッチ※発生時にはLEDが点灯し、視覚的にも確認できる。

NEW



BIT CRUSHER (ローファイ/デジタル系)

デジタル回路なのに、多くのギタリストが憧れる往年のアナログファズの音色を再現する「潰れた」サウンドが特徴。

NEW



RING MODULATOR (モジュレーション/実験系)

Frequency ノブで自在に調整できる、ベルのような倍音と共鳴が特徴。ドラムマシンやキーボード等にも使用可能。



OIL CAN DELAY (ディレイ)

液体を利用した信頼性の低い旧式ディレイ技術を再現。回転構造が独特なサウンドを生み出す



ROTARY CHORUS (コーラス)

最も古い形式のコーラスエフェクトであるロータリースピーカーの再現。



TAPE DELAY (ディレイ)

変調(揺らぎ)を加えるFlutterスイッチを備えた、旧式のテープディレイ装置の再現。



HARMONIC TREM (モジュレーション/トレモロ)

高域と低域を交互に揺らすハーモニック・トレモロ。通常トレモロにも切替可能。



PHASER (モジュレーション)

70年代の名機に着想を得た、6段階フェイザー。幅広いモジュレーションを実現。



CHORUS (コーラス)

コーラスとビブラートを切替できる、厚みのあるモジュレーション。



FLANGER (モジュレーション)

高価なビンテージ・フランジャーに着想。テープ的な揺らぎも選べる。



OCTAVE REVERB (リバーブ)

アンビエントリバーブにオクターブを重ねる「シマー」系。上下オクターブ選択可。



HALL REVERB (リバーブ)

大聖堂のような広大な空間を再現する、長い減衰のリバーブ。



COMPRESSOR (コンプレッサー)

アタックとサステインを調整可能。ブライツスイッチで高域補正も。



REVERB (リバーブ)

小部屋から広大な空間まで表現可能。プリディレイ切替も搭載。



DELAY (ディレイ)

デジタルとアナログ、2つの音色を切替。最大800msのリピートに対応。



SCREAMER (オーバードライブ)

定番オーバードライブ回路をベースにした、ヘッドルーム広めのドライブ。



OVERDRIVE (オーバードライブ)

ソフトクリッピング回路のオーバードライブ。トグルで歪みの質感を切替。



DISTORTION (ディストーション)

ミディアム～ハイゲインの歪みを生む、フィルター搭載のディストーション。



FUZZ (ファズ)

60年代の2石ファズを再現。バイアス調整でゲート感のあるトーンも。



PULP 'N' PEEL V4

(コンプレッサー/プリアンプ)

自然な効きが持ち味の
パラレル・コンプレッサー。
EQとDirtトグルでトーンメイク
も可能。XLR/DI出力を搭載し、
ギターだけでなく
ベースにも最適。



MILKMAN

(ディレイ/ブースト)

スラップバック・ディレイと
クリーンブーストを1台に凝縮。
ブーストは常時オンのプリ
アンプとしても、アンプを自然
に歪ませる用途にも対応。
カントリーやロカビリーに最適。



EMPEROR V2

(モジュレーション)

80年代のアナログ・コーラス
の銘機を再現した、コーラス/
ビブラート切替式ペダル。
タップテンポと3種類の波形、
アクティブEQ、ステレオ出力を
搭載。



TIDEWATER

(トレモロ)

ビンテージアンプ内蔵トレモロ
の温かみを、超小型サイズで
再現。Mixを絞ればウォームな
プリアンプブーストとしても
使用可能。

UTILITY SERIES

エフェクトによる音作りではなく、配線・電源・スイッチングなど、ペダルボード運用の悩みを
解決する実用的なツール群。



ACTIVE A/B/Y

(ユーティリティ/スイッチャー)

1つの信号を2系統に振り
分けるアクティブA/B/Yスイッ
チャー。出力トランスにより
ハムノイズを抑制し、両出力を
同時に使えばデュアル
モノ出力としても使用可能。



MINI A/B

(ユーティリティ/スイッチャー)

超コンパクトなA/Bスイッ
チャー。2台のアンプの切替や、
チューナーの信号分離、ミュ
ートスイッチとしても活用可能。
2本の楽器をすばやく
切替えることもできる。



MUTE SWITCH

(ユーティリティ/ミュートスイッチ)

踏むだけで信号を完全に無音化
するラッチ式ミュートスイッチ。
無音でのチューニングやセット間
の消音に便利。回路自体は
パッシブで、電源はLED
表示のためのみに使用。



LITTLE BLACK AMP BOX

(ユーティリティ/アッテネーター)

アンプのシリーズ・エフェクトル
ープに挿入するパッシブ・アッテネ
ーター。パワーセクションへの信号
量を絞ることで、爆音アンプを鳴ら
さずにプリアンプを追い込んだ自然
なブレイクアップが得られる。



LITTLE BLACK BUFFER

(ユーティリティ/バッファー)

長いケーブルや複数のトゥルーバ
イパス・ペダルによる音痩せを防
ぐアクティブ・バッファー。信号を
高インピーダンスから低インピーダ
ンスへ変換し、ギター本来の輝き
を最後まで保持。省スペース設計。



SUMMING AMP

(ユーティリティ/信号ブレンダー)

2つの信号を1つのモノラル出力に
統合するブレンダー。ディレイや
オーバードライブを並列接続して
混ぜ合わせることで、
直列接続とは違う澄んだ
ニュアンスのサウンドを実現。



VOLTURE

(ユーティリティ/電圧サグ)

アナログペダルへの供給電圧
を7.5V~1.25Vの間で自在に
調整し、消耗した電池のような
ゲート感のあるファズサウンドを
再現。パワーサプライとアナロ
グペダルの間に接続して使用。



BUFFERED SPLITTER

(ユーティリティ/信号分岐)

1つの信号を2系統の常時出
力へバッファ分岐。チューナー
への常時給電やデュアルアン
プ運用など、音痩せなく信号を
分けたい場面に最適。



SWITCHBACK

(ユーティリティ/
ループスイッチャー)

1系統の入出力に2つのエフェク
トループとA/Bスイッチを凝縮した多
機能ボックス。ループ切替、アンプ
入力の切替、A/Bボックスなど幅広
い用途に対応。トゥルーバイパス。



RED REMOTE

(ユーティリティ/
リモートスイッチ)

対応ペダルのトグルスイッチ
を足元で操作できるリモート
フットスイッチ。演奏中に
瞬時にトーンを切替可能。

JHS PEDALS

JHS PEDALS に
ついてはさらに
QRコードよりご
覧いただけます。



注意事項：掲載写真は印刷の都合上、実際の商品と色味が多少異なる場合がございます。

取扱店